Disponibile con due accompagnamenti

A) fl. cl. e pianof. (orig.) B) solo pianof.
Parte di solo pianof. B) diversa da A)

per 1 Coro femm. o bianche 2/3 v. (orig.)
2 Coro giov. 3 v. S/C/Barit
3 Coro misto SCTB

per coro misto e pianoforte (B)

Disney rapsodia

Medley
con famosi temi Disney
di **Mario Lanaro**

Spiritoso

Piano

Whistle While You Work
(Impara a fischiettar) da
Biancaneve e i sette nani
T. L. Morey - M. F. Churchill

Im - pa-ra_a fi-schiet - tar, ve - drai che tut-to_il mon-do più gio-

Pochi (solo se sicuri)

fischio
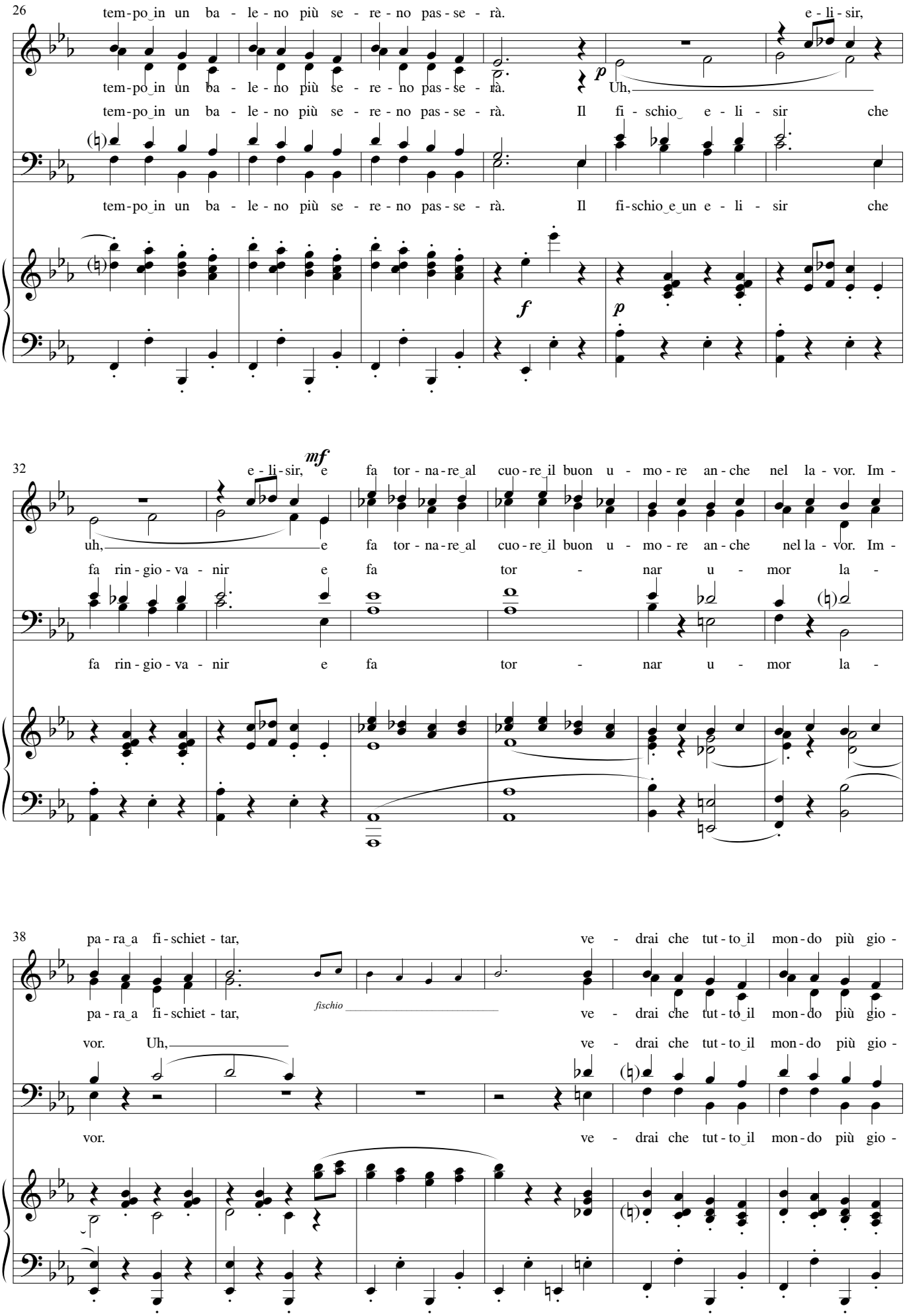
Uh,
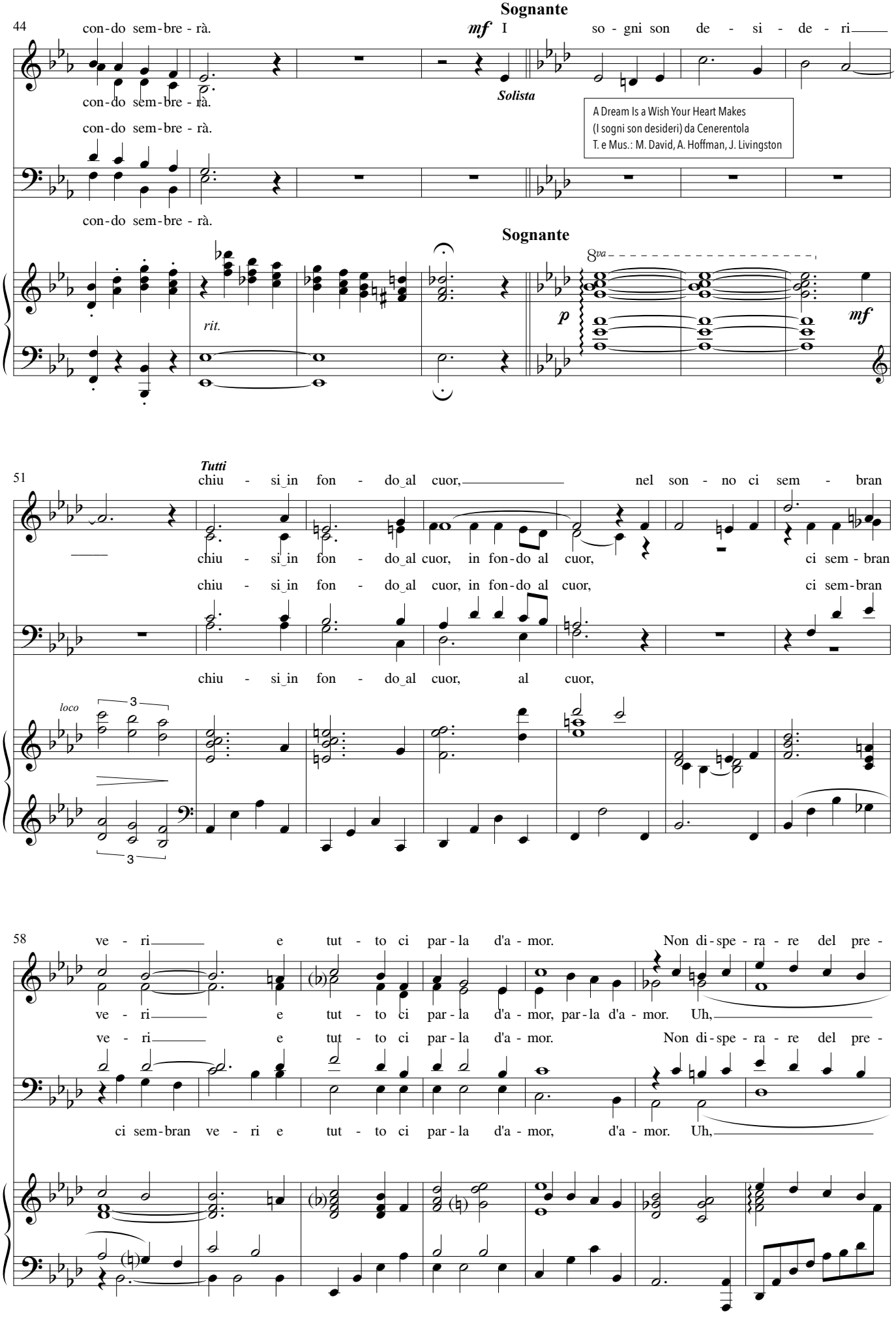
con - do sem - bre - rà. Im - pa - ra_a fi - schiet - tar, e_il
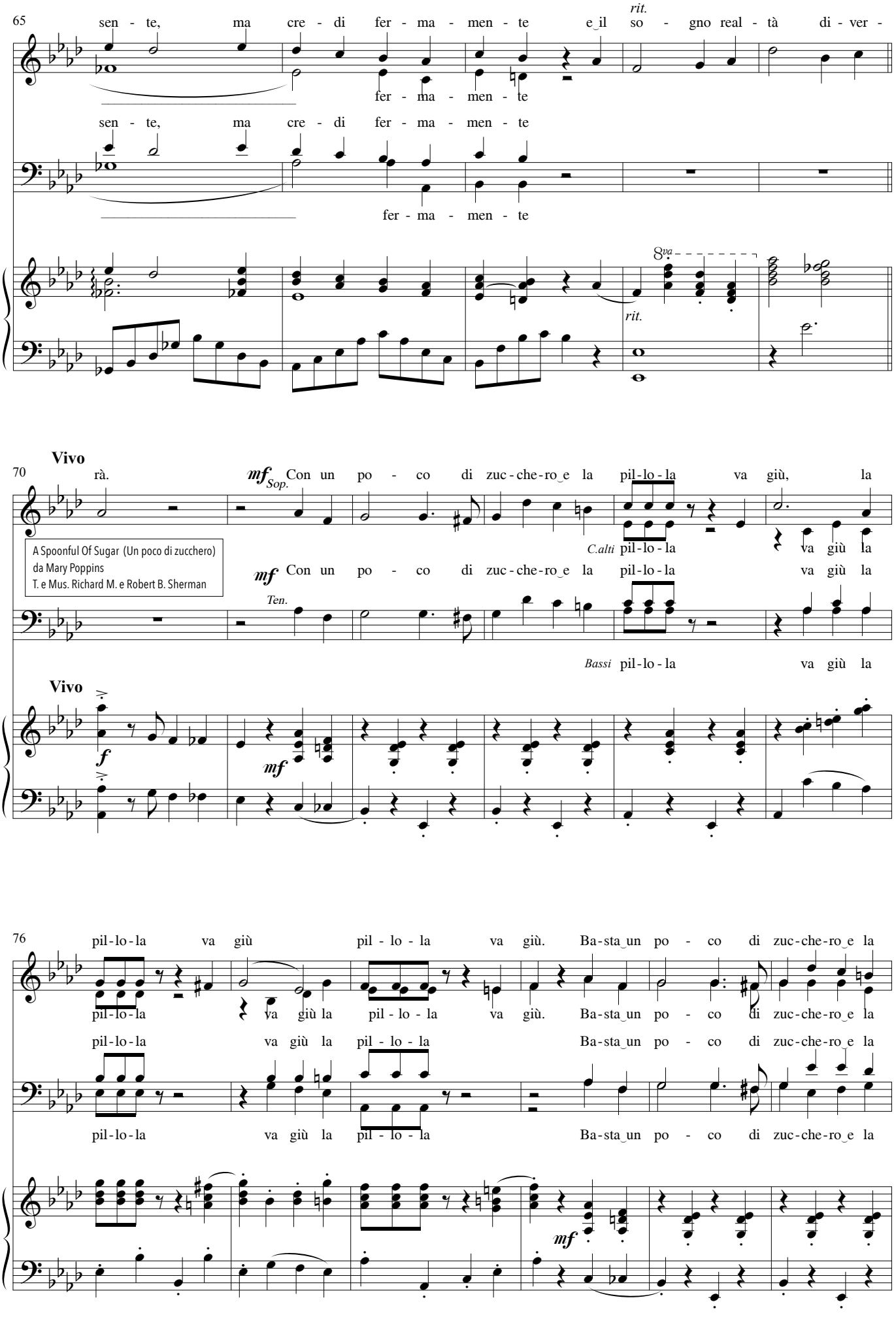
con - do sem - bre - rà, e sem - bre - rà, a fi - schiet - tar e_il
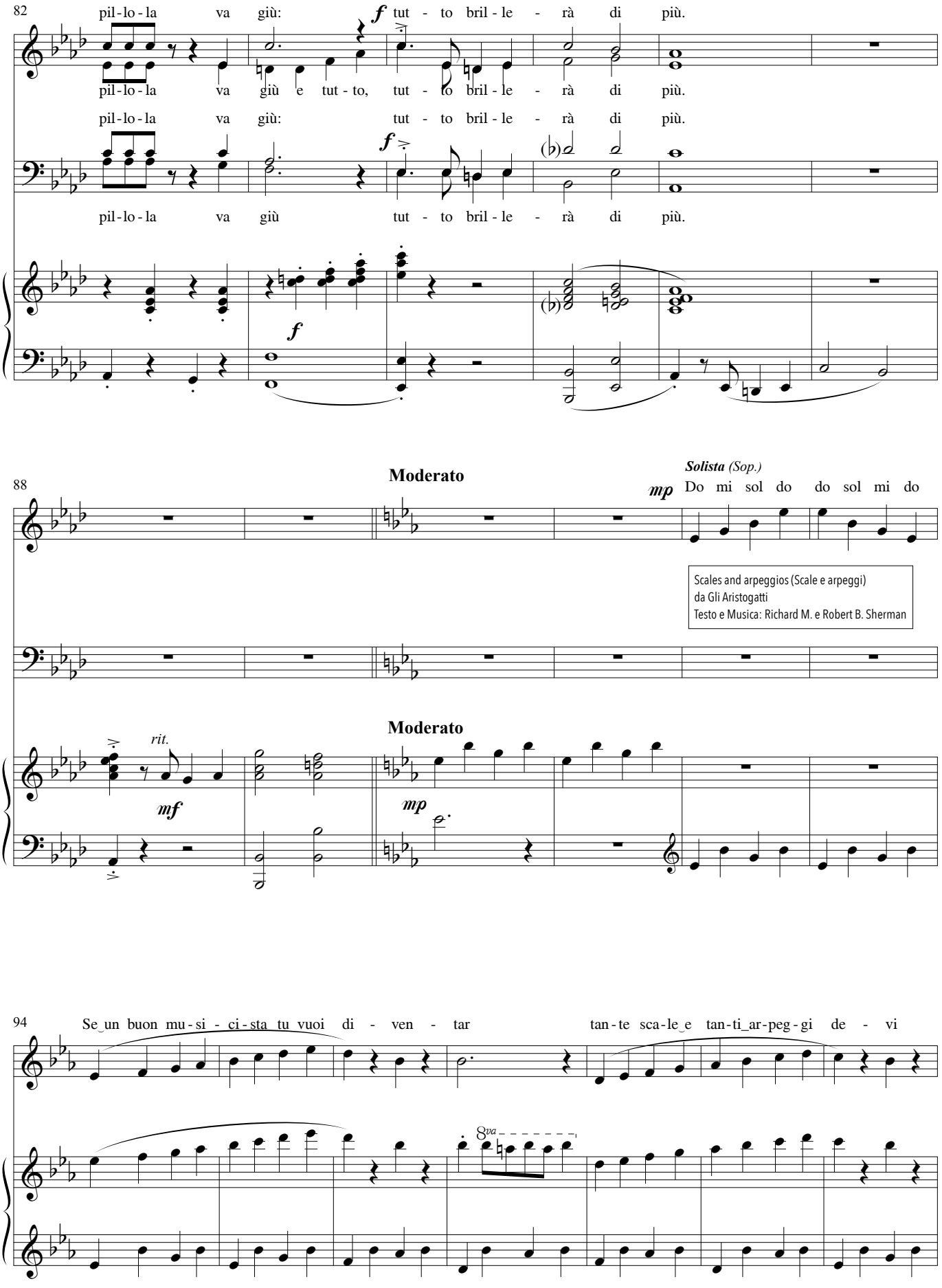
con - do sem - bre - rà. Uh, e_il
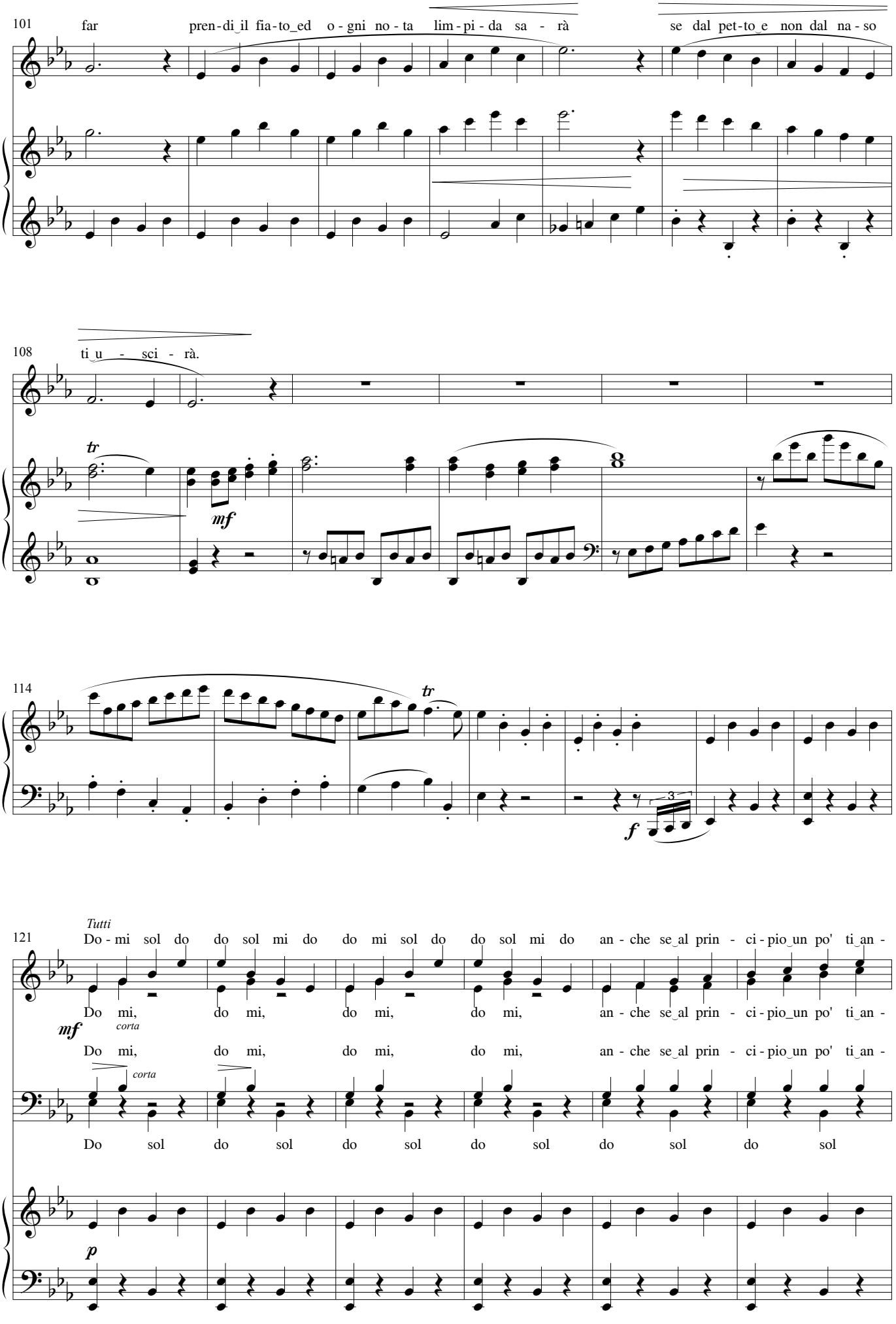
con - do sem - bre - rà. e_il
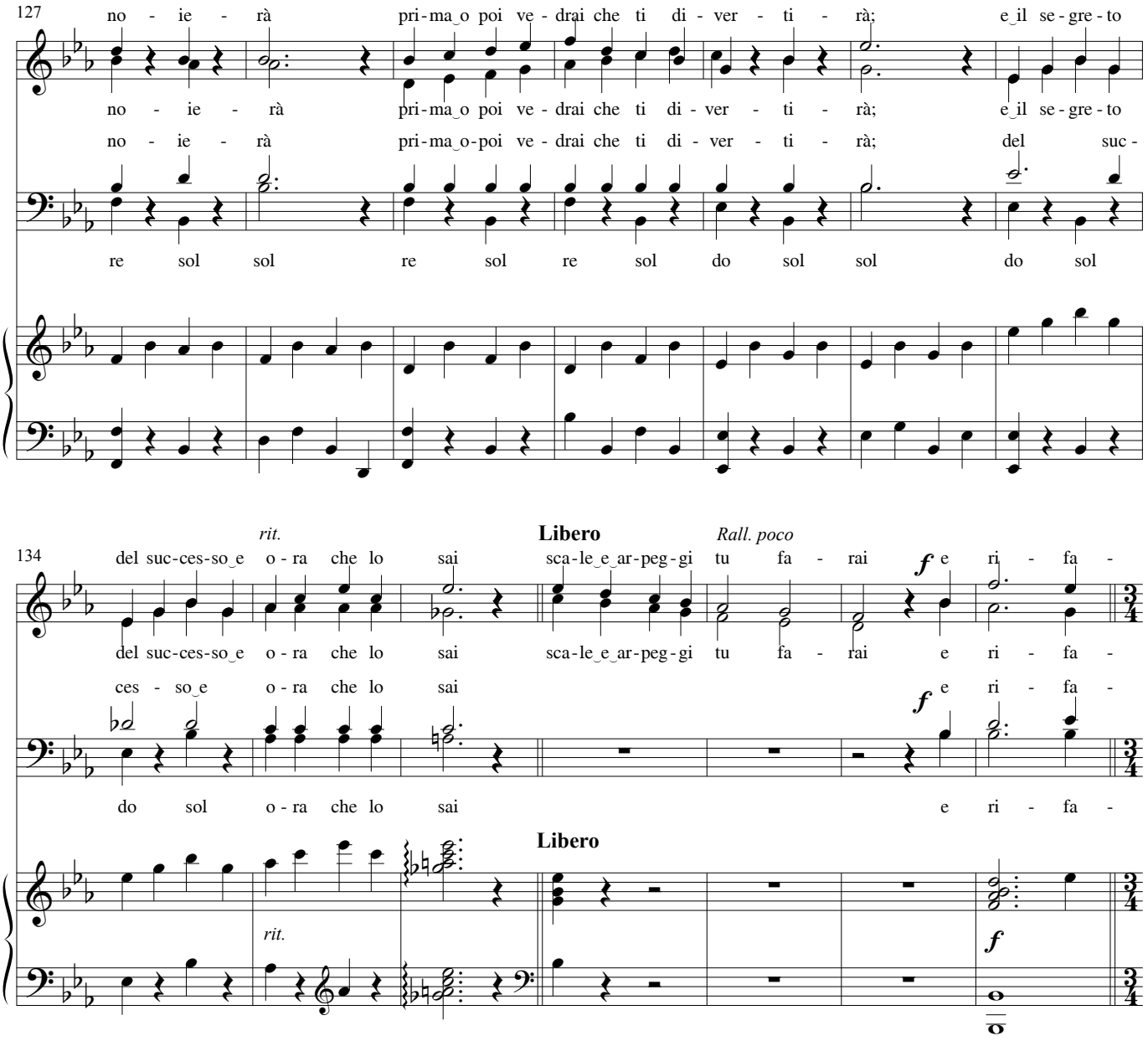

26
tem-po in un ba - le - no più se - re - no pas - se - rà.
e - li - sir,
tem-po in un ba - le - no più se - re - no pas - se - rà.
p
Uh,
tem-po in un ba - le - no più se - re - no pas - se - rà.
Il fi - schio e - li - sir che
tem-po in un ba - le - no più se - re - no pas - se - rà.
Il fi-schio e un e - li - sir che
f
p
32
mf
e - li-sir, e fa tor - na - re al cuo - re il buon u - mo - re an - che nel la - vor. Im -
uh, e fa tor - na - re al cuo - re il buon u - mo - re an - che nel la - vor. Im -
fa rin - gio - va - nir e fa tor - nar u - mor la -
fa rin - gio - va - nir e fa tor - nar u - mor la -
38
pa - ra a fi - schiet - tar,
ve - drai che tut - to il mon - do più gio -
fischio
pa - ra a fi - schiet - tar,
ve - drai che tut - to il mon - do più gio -
vor. Uh,
ve - drai che tut - to il mon - do più gio -
vor.
ve - drai che tut - to il mon - do più gio -
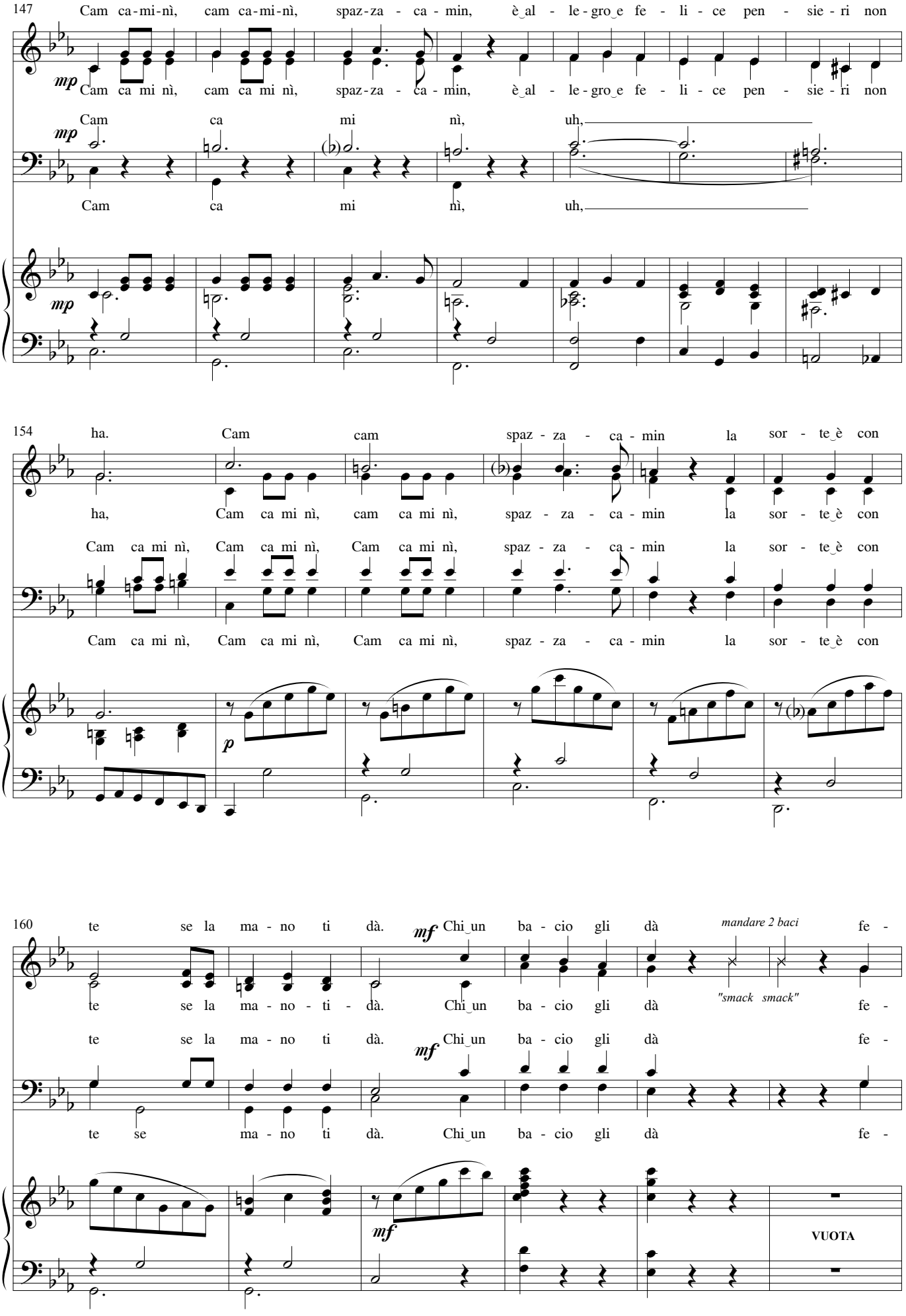

Sognante
44
con-do sem-bre - rà.
mf I so - gni son de - si - de - ri
Solista
con-do sem-bre - rà.
con-do sem-bre - rà.
A Dream Is a Wish Your Heart Makes
(I sogni son desideri) da Cenerentola
T. e Mus.: M. David, A. Hoffman, J. Livingston
con-do sem-bre - rà.
Sognante
8va
rit.
p
mf
Tutti
51
chiu - si in fon - do al cuor, nel son - no ci sem - bran
chiu - si in fon - do al cuor, in fon-do al cuor, ci sem - bran
chiu - si in fon - do al cuor, in fon-do al cuor, ci sem-bran
chiu - si in fon - do al cuor, al cuor,
loco
3
3
58
ve - ri e tut - to ci par - la d'a - mor. Non di-spe - ra - re del pre -
ve - ri e tut - to ci par - la d'a - mor, par - la d'a - mor. Uh,
ve - ri e tut - to ci par - la d'a - mor. Non di-spe - ra - re del pre -
ci sem-bran ve - ri e tut - to ci par - la d'a - mor, d'a - mor. Uh,
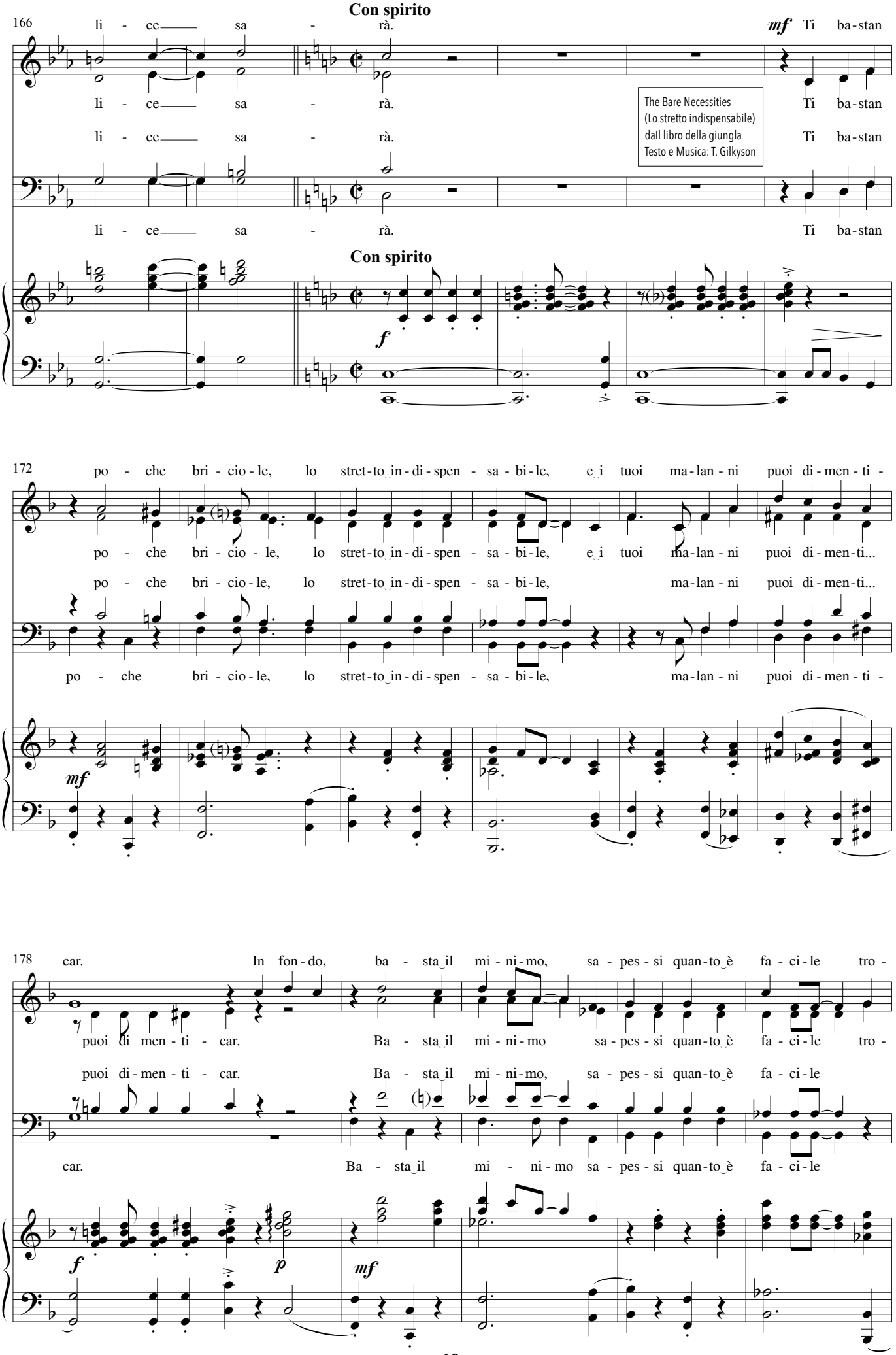

65
sen - te, ma cre - di fer - ma - men - te e il so - gno real - tà di - ver -
fer - ma - men - te
sen - te, ma cre - di fer - ma - men - te
fer - ma - men - te
rit.
8va
rit.
Vivo
70
rà.
mf Sop. Con un po - co di zuc - che - ro e la pil - lo - la va giù, la
A Spoonful Of Sugar (Un poco di zucchero)
da Mary Poppins
T. e Mus. Richard M. e Robert B. Sherman
C.alti pil - lo - la va giù la
mf Con un po - co di zuc - che - ro e la pil - lo - la va giù la
Ten.
Bassi pil - lo - la va giù la
Vivo
f
mf
76
pil - lo - la va giù pil - lo - la va giù. Ba - sta un po - co di zuc - che - ro e la
pil - lo - la va giù la pil - lo - la va giù. Ba - sta un po - co di zuc - che - ro e la
pil - lo - la va giù la pil - lo - la Ba - sta un po - co di zuc - che - ro e la
pil - lo - la va giù la pil - lo - la Ba - sta un po - co di zuc - che - ro e la
mf
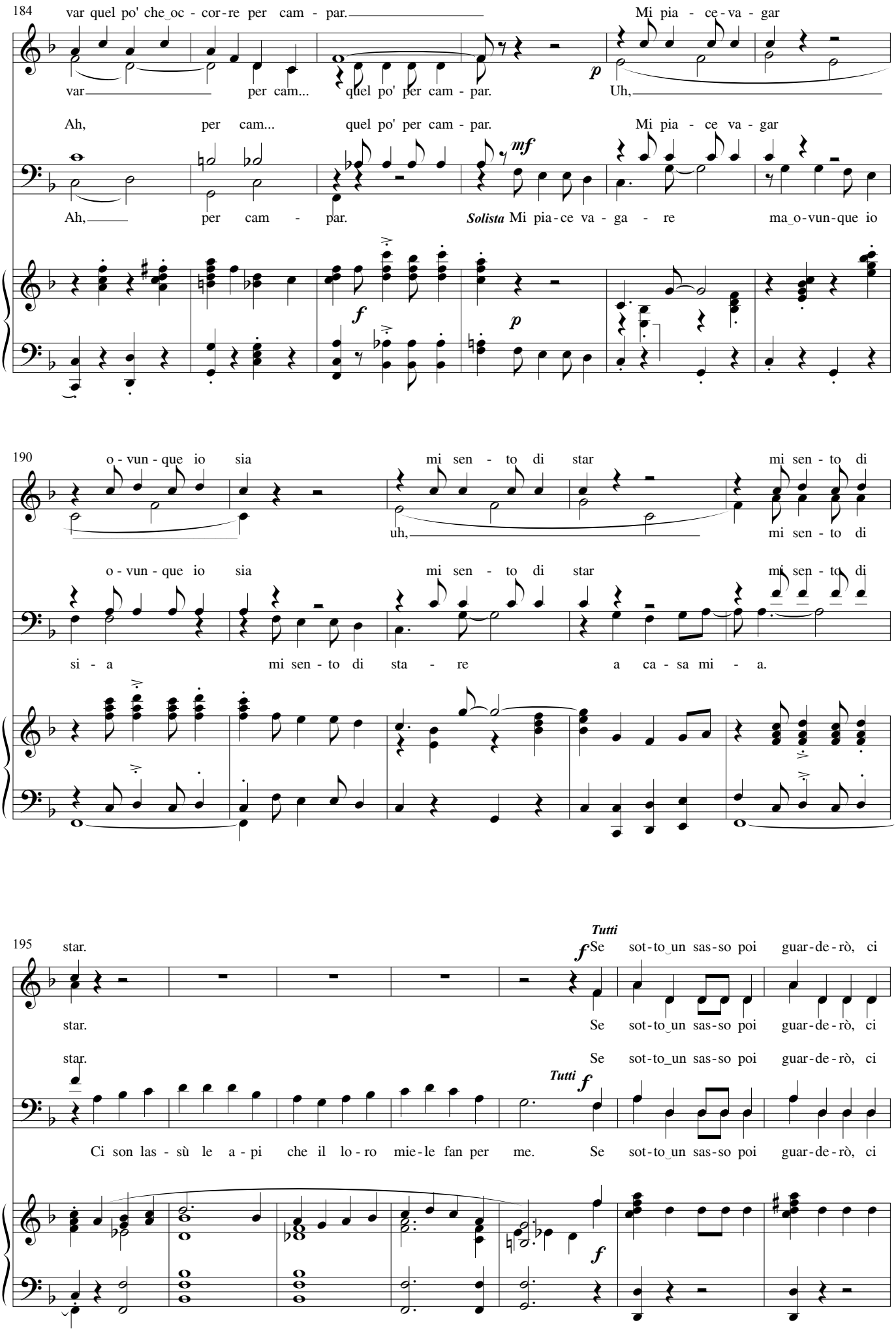

82
pil-lo-la va giù: f tut - to bril - le - rà di più.
pil-lo-la va giù e tut - to, tut - to bril - le - rà di più.
pil-lo-la va giù: tut - to bril - le - rà di più.
f
pil-lo-la va giù tut - to bril - le - rà di più.
f
88
Moderato
Solista (Sop.)
mp Do mi sol do do sol mi do
Scales and arpeggios (Scale e arpeggi)
da Gli Aristogatti
Testo e Musica: Richard M. e Robert B. Sherman
Moderato
rit.
mf
mp
94
Se un buon mu-si - ci-sta tu vuoi di - ven - tar tan-te sca-le e tan-ti ar-peg-gi de - vi
8va
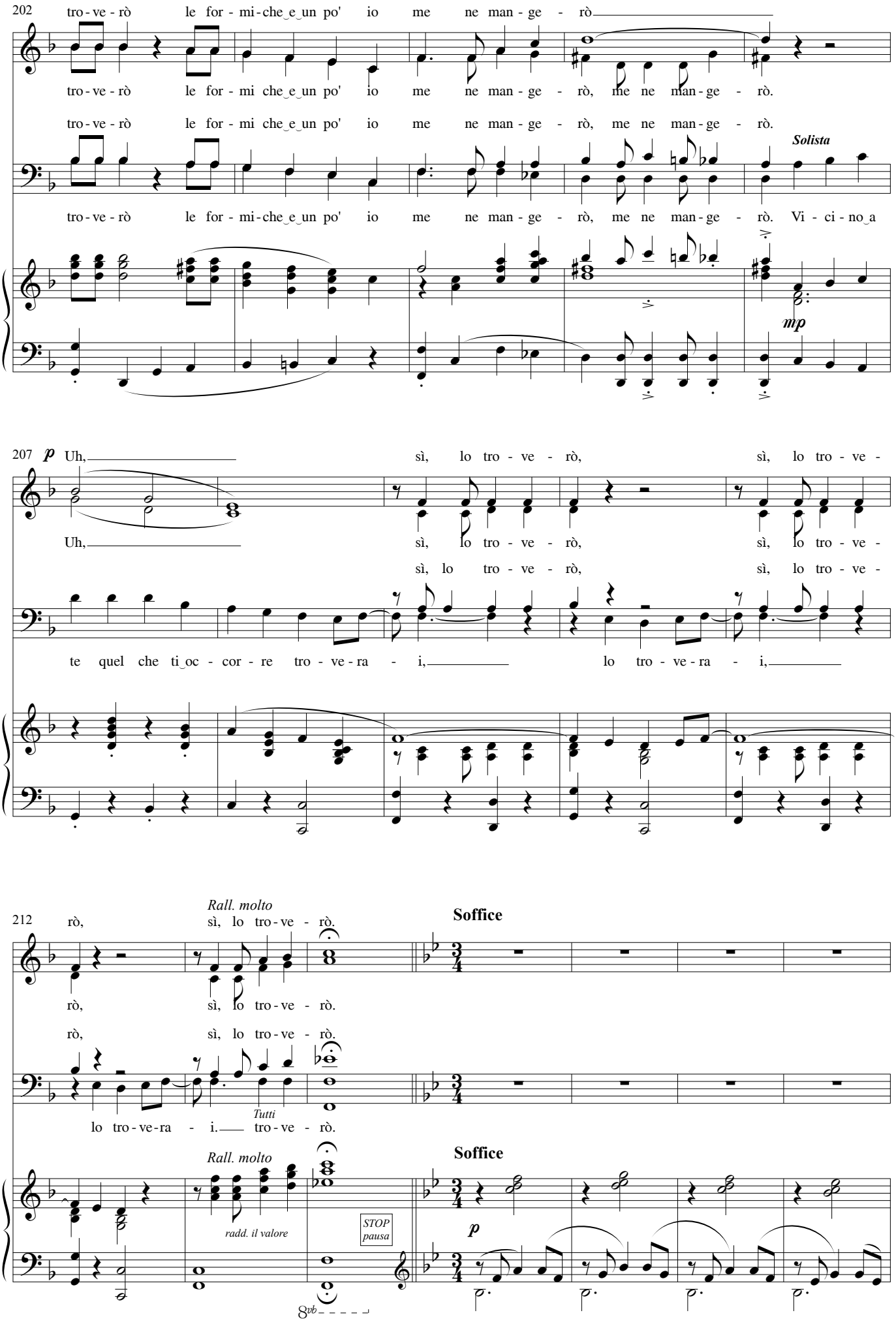

101
far pren-di il fia-to ed o-gni no-ta lim-pi-da sa-rà se dal pet-to e non dal na-so
108
ti u-sci-rà.
tr
mf
114
tr
f
3
121
Tutti
Do-mi sol do do sol mi do do mi sol do do sol mi do an-che se al prin-ci-pio un po' ti an-
mf
corta
Do mi, do mi, do mi, do mi, an-che se al prin-ci-pio un po' ti an-
corta
Do mi, do mi, do mi, do mi, an-che se al prin-ci-pio un po' ti an-
Do sol do sol do sol do sol do sol do sol
p
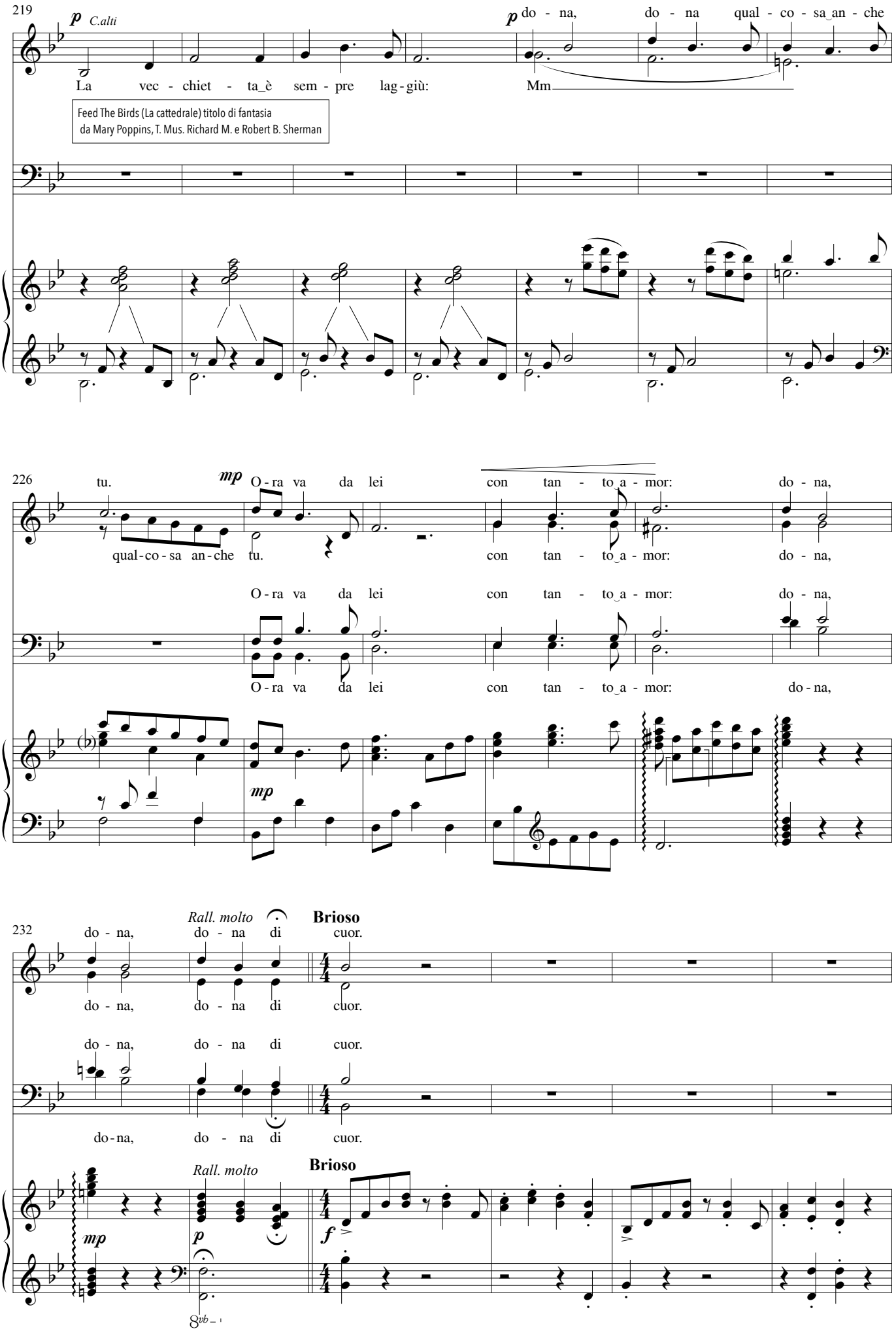

127
no - ie - rà pri-ma_o poi ve - drai che ti di - ver - ti - rà; e_il se - gre - to
no - ie - rà pri-ma_o poi ve - drai che ti di - ver - ti - rà; e_il se - gre - to
no - ie - rà pri-ma_o-poi ve - drai che ti di - ver - ti - rà; del suc -
re sol sol re sol re sol do sol sol do sol
134
rit.
Libero
Rall. poco
del suc-ces-so_e o - ra che lo sai sca-le_e_ar-peg-gi tu fa - rai e ri - fa -
del suc-ces-so_e o - ra che lo sai sca-le_e_ar-peg-gi tu fa - rai e ri - fa -
ces - so_e o - ra che lo sai e ri - fa -
do sol o - ra che lo sai e ri - fa -
Libero
rit.
141
Leggero
rai.
rai.
rai.
rai.
Chim Chim Cher-ee (Cam caminì) da Mary Poppins
Testo e Musica: R. e R. Sherman
Leggero
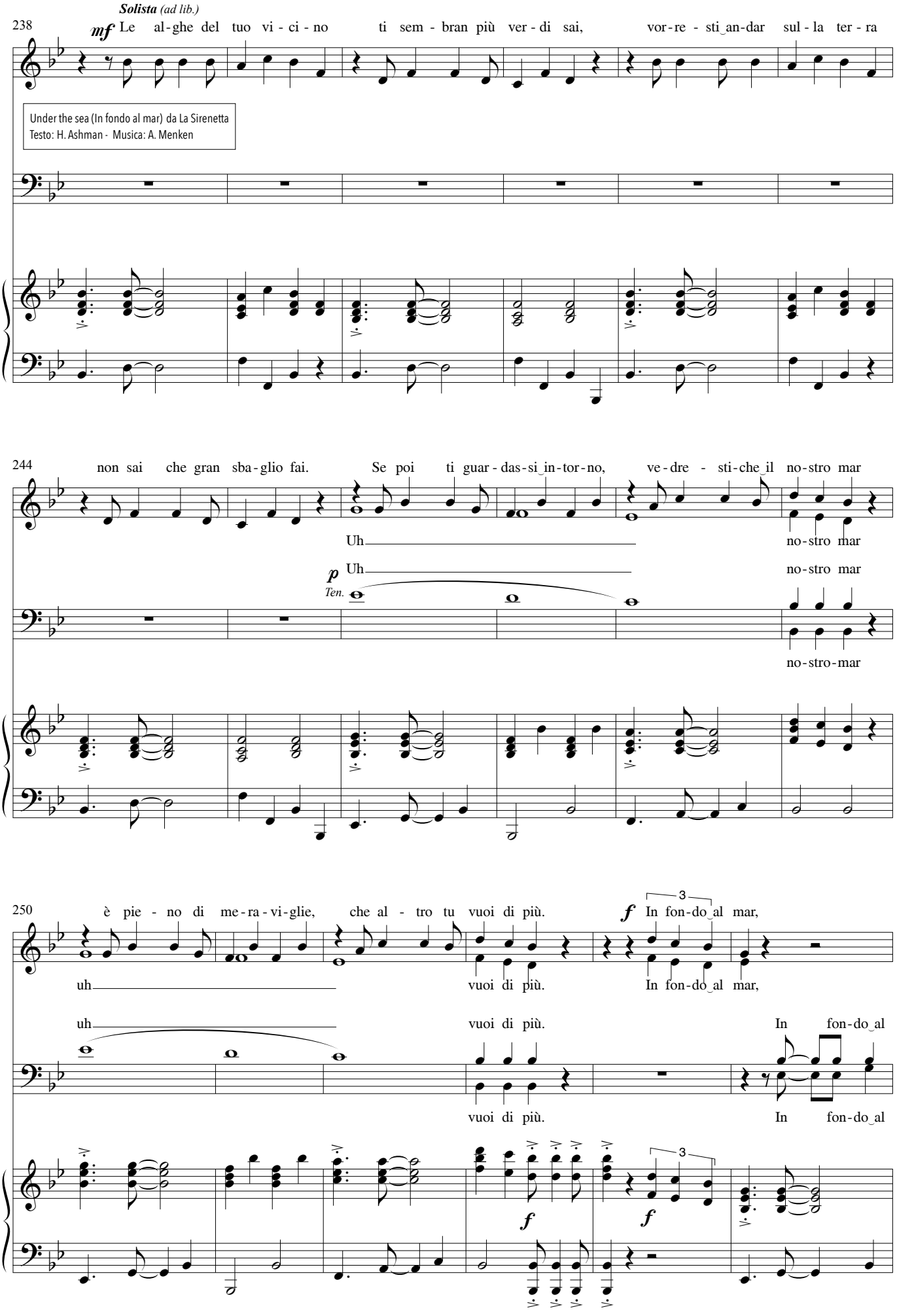

147
Cam ca-mi-nì, cam ca-mi-nì, spaz-za - ca - min, è al - le-gro e fe - li - ce pen - sie - ri non
mp
Cam ca mi nì, cam ca mi nì, spaz-za - ca - min, è al - le-gro e fe - li - ce pen - sie - ri non
Cam ca mi nì, uh,
mp
Cam ca mi nì, uh,
mp
154
ha. Cam cam spaz - za - ca - min la sor - te è con
ha, Cam ca mi nì, cam ca mi nì, spaz - za - ca - min la sor - te è con
Cam ca mi nì, Cam ca mi nì, Cam ca mi nì, spaz - za - ca - min la sor - te è con
Cam ca mi nì, Cam ca mi nì, Cam ca mi nì, spaz - za - ca - min la sor - te è con
p
160
te se la ma - no ti dà.
mf
Chi un ba - cio gli dà
mandare 2 baci
fe -
"smack smack"
te se la ma - no - ti - dà. Chi un ba - cio gli dà fe -
te se la ma - no ti dà.
mf
Chi un ba - cio gli dà fe -
te se ma - no ti dà. Chi un ba - cio gli dà fe -
mf
VUOTA
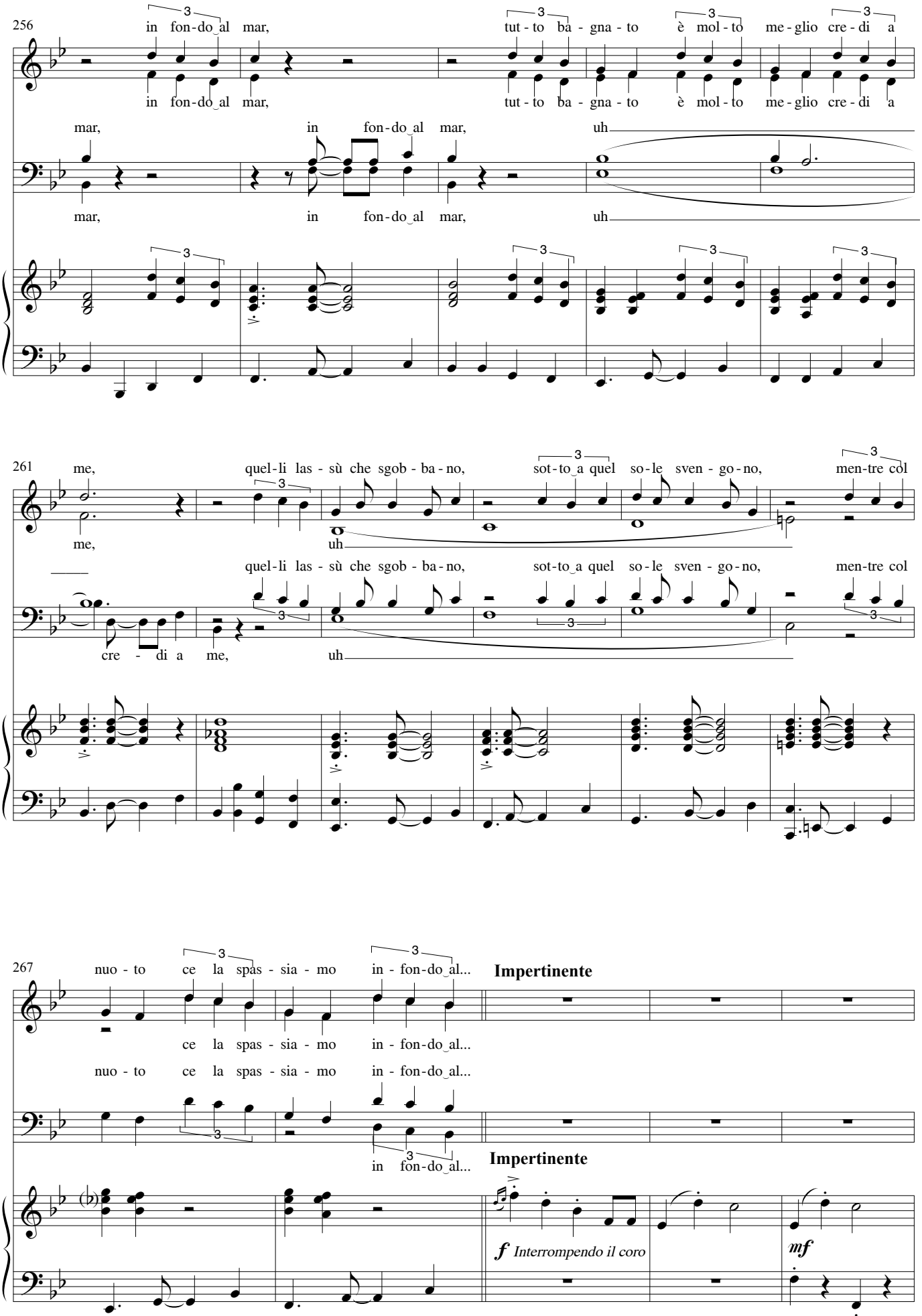

Con spirito
166
li - ce sa - rà.
mf Ti ba-stan
li - ce sa - rà.
Ti ba-stan
li - ce sa - rà.
Ti ba-stan
The Bare Necessities
(Lo stretto indispensabile)
dall libro della giungla
Testo e Musica: T. Gilkyson
Con spirito
f
172
po - che bri - cio - le, lo stret-to in-di-spen - sa - bi - le, e i tuoi ma-lan - ni puoi di-men - ti -
po - che bri - cio - le, lo stret-to in-di-spen - sa - bi - le, e i tuoi ma-lan - ni puoi di-men-ti...
po - che bri - cio - le, lo stret-to in-di-spen - sa - bi - le, ma-lan - ni puoi di-men-ti...
po - che bri - cio - le, lo stret-to in-di-spen - sa - bi - le, ma-lan - ni puoi di-men - ti -
mf
178
car. In fon-do, ba - sta il mi - ni-mo, sa - pes - si quan-to è fa - ci - le tro -
puoi di men - ti - car. Ba - sta il mi - ni-mo sa - pes - si quan-to è fa - ci - le tro -
puoi di-men - ti - car. Ba - sta il mi - ni-mo, sa - pes - si quan-to è fa - ci - le
car. Ba - sta il mi - ni-mo sa - pes - si quan-to è fa - ci - le
f
p
mf
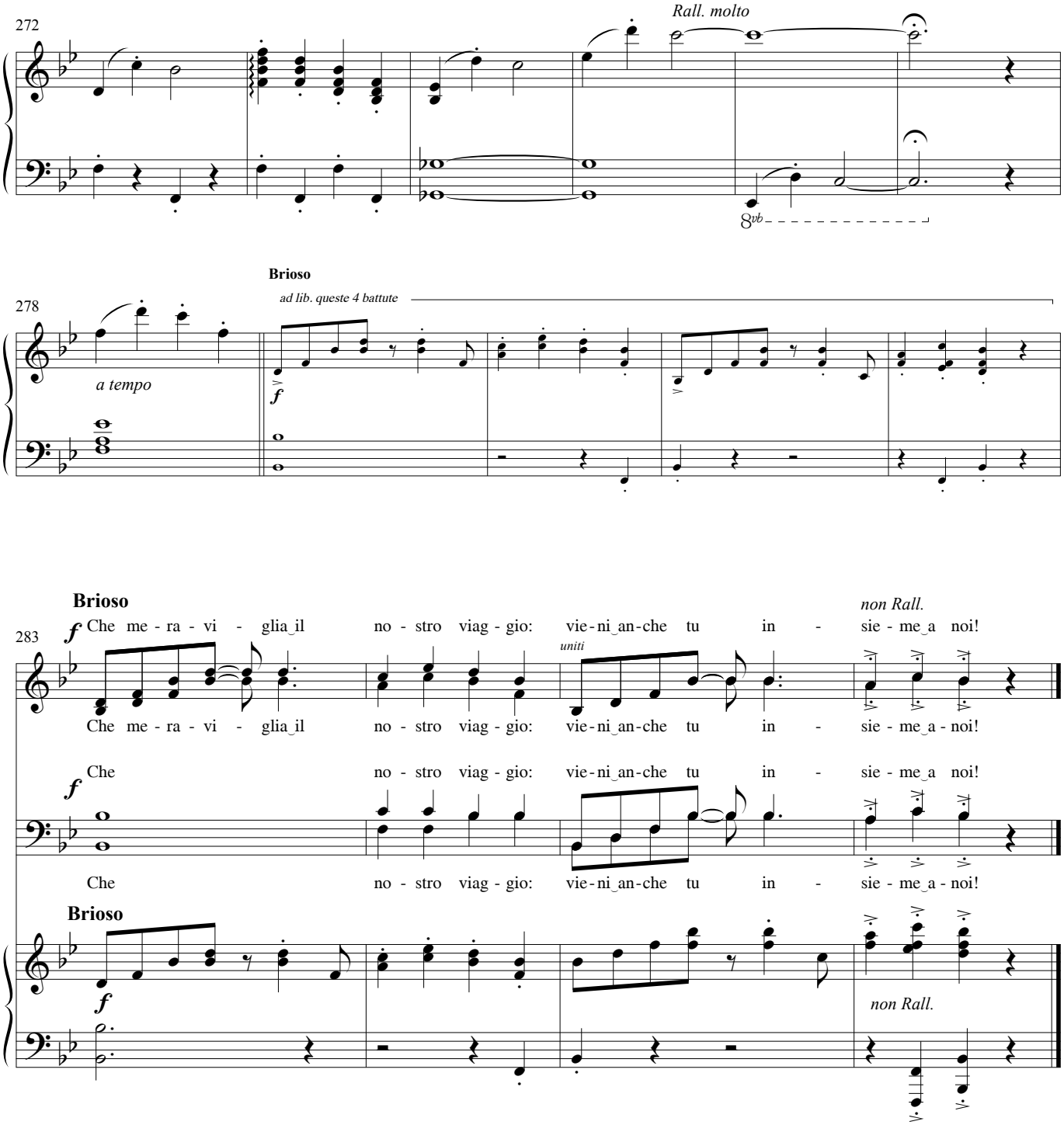

184
var quel po' che oc - cor - re per cam - par.
Mi pia - ce - va - gar
var per cam... quel po' per cam - par.
Uh,
Ah, per cam... quel po' per cam - par.
Mi pia - ce va - gar
Ah, per cam - par.
Solista Mi pia - ce va - ga - re ma o - vun - que io
190
o - vun - que io sia
mi sen - to di star
mi sen - to di
uh,
mi sen - to di
o - vun - que io sia
mi sen - to di star
mi sen - to di
si - a mi sen - to di sta - re a ca - sa mi - a.
195
star.
Tutti
Se sot - to un sas - so poi guar - de - rò, ci
star.
Se sot - to un sas - so poi guar - de - rò, ci
star.
Se sot - to un sas - so poi guar - de - rò, ci
Tutti
Ci son las - sù le a - pi che il lo - ro mie - le fan per me.
Se sot - to un sas - so poi guar - de - rò, ci


202
tro - ve - rò le for - mi - che_e_un po' io me ne man - ge - rò
tro - ve - rò le for - mi che_e_un po' io me ne man - ge - rò, me ne man - ge - rò.
tro - ve - rò le for - mi che_e_un po' io me ne man - ge - rò, me ne man - ge - rò.
Solista
tro - ve - rò le for - mi - che_e_un po' io me ne man - ge - rò, me ne man - ge - rò. Vi - ci - no_a
mp
207
p
Uh, sì, lo tro - ve - rò, sì, lo tro - ve -
Uh, sì, lo tro - ve - rò, sì, lo tro - ve -
sì, lo tro - ve - rò, sì, lo tro - ve -
te quel che ti_oc - cor - re tro - ve - ra - i, lo tro - ve - ra - i,
212
Rall. molto
rò, sì, lo tro - ve - rò.
Soffice
rò, sì, lo tro - ve - rò.
rò, sì, lo tro - ve - rò.
Tutti
lo tro - ve - ra - i. tro - ve - rò.
Rall. molto
Soffice
radd. il valore
STOP
pausa
p
8vb


219
p C.alti
La vec - chiet - ta_è sem - pre lag - giù:
p do - na, do - na qual - co - sa_an - che
Mm
Feed The Birds (La cattedrale) titolo di fantasia
da Mary Poppins, T. Mus. Richard M. e Robert B. Sherman
226
tu.
mp O - ra va da lei con tan - to a - mor: do - na,
qual - co - sa an - che tu.
con tan - to_a - mor: do - na,
O - ra va da lei con tan - to_a - mor: do - na,
O - ra va da lei con tan - to_a - mor: do - na,
mp
232
Rall. molto
Brioso
do - na, do - na di cuor.
do - na, do - na di cuor.
do - na, do - na di cuor.
do - na, do - na di cuor.
Rall. molto
Brioso
mp
p
f
8vb


Solista (ad lib.)
238
mf Le al-ghe del tuo vi-ci-no ti sem-bran più ver-di sai, vor-re-sti_an-dar sul-la ter-ra
Under the sea (In fondo al mar) da La Sirenetta
Testo: H. Ashman - Musica: A. Menken
244
non sai che gran sba-glio fai. Se poi ti guar-das-si_in-tor-no, ve-dre-sti-che_il no-stro mar
Uh
no-stro mar
p Uh
Ten.
no-stro mar
no-stro-mar
250
è pie-no di me-ra-vi-glie, che al-tro tu vuoi di più.
f In fon-do_al mar,
uh
vuoi di più.
In fon-do_al mar,
uh
vuoi di più.
In fon-do_al
vuoi di più.
In fon-do_al
f
f


256
in fon-do al mar,
tut-to ba-gna-to è mol-to me-glio cre-di a
mar, in fon-do al mar, uh
261
me, quel-li las-sù che sgob-ba-no, sot-to a quel so-le sven-go-no, men-tre col
cre-di a me, uh
267
nuo-to ce la spas-sia-mo in-fon-do al...
Impertinente
ce la spas-sia-mo in-fon-do al...
nuo-to ce la spas-sia-mo in-fon-do al...
in fon-do al...
Impertinente
f Interrompendo il coro
mf



dall'originale a 2 voci femm (o bianche)
con flauto, clarinetto e pianoforte (2008)

19 ottobre 2014
Mario Lanaro